

# 比較音韻學

國立台中教育大學台灣語文學系

洪惟仁

[uijinang@gmail.com](mailto:uijinang@gmail.com)

# 1. 「比較音韻學」是什麼？

- 比較兩種語言抑是方言的音韻系統、對應關係的學問叫做
- 「比較音韻學」。

## 2. 是按怎著愛研究「比較音韻學」？

- 「比較音韻學」的目的有兩個：
- **類型比較音韻學**：比較語言、方言之間音韻上的共同性、差異性、普遍性、對應規律。這是**共時的**研究。
- **歷史比較音韻學**：為著重建祖語的音韻系統，解釋方言分化的動機恰音變的過程，需要需要先比較方言的對應關係，對應規律。這是**歷時的**研究。

### 3. 「類型比較音韻學」是咧比較啥也？

#### 3.1 音韻系統的比較

(1) 了解各種範疇的語音的類型佻普遍性

「有標音」(marked sound)

「無標音」(unmarked sound)

有標音變成無標音是音韻變化的動機。

(2) 了解各種範疇的語音變體的對應關係

佻對應規律

語言教育佻方言教育的基礎研究

社會方言學、地理學方言學的基礎研究

古音重建擬測的基礎研究。

### 3. 「類型比較音韻學」是咧比較啥乜？

#### 3.1.1 音韻普遍性的研究

了解世界語言音韻的普遍性。

- a) 全世界的語言攏一定有子音佻母音
- b) 有的語言母音卡儕，子音卡少；有的倒反子音卡儕，母音卡少
- c) 母音愈儕，子音著愈少；子音愈儕，母音著愈少
- d) 全世界的語言，母音的數字上普遍的是五個基本元音：a, e, i, o, u
- \*e) 世界的語言大部分干礁有語調，真少有聲調

### 3. 「類型比較音韻學」是咧比較啥也？

#### 3.1.2 音韻對應關係的研究

語源共款的詞素，音韻變化有一定的規則

方言之間音韻對應有規則

遮的規則叫做「對應規律」。

## 3.1.2 音韻對應關係的研究的研究

### 現代漢語方言重唇音的變體

吳	客	華	閩	字類/例字
p	p	p	p	巴布背卑
ph	ph	ph	ph	破鋪配披
b	ph	ph	p/ph	爬菩陪皮（平聲）
		p		薄步倍被（仄聲）

### 3.1.3 「通變系統」的研究

#### 漢語方言唇音的「通變系統」

古音	字母	清濁	平仄	吳	客	華	閩	字類/例字
p	幫	全清	平 仄	p	p	p	p	巴布背卑
ph	滂	次清	平 仄	ph	ph	ph	ph	破鋪配披
b	並	濁	平 仄	b	ph	ph p	p/ph	爬菩陪皮 薄步倍被

# 小結

- 第一部漢字音的通變系統《切韻》（隋朝陸法言）
- 唐朝增補為《廣韻》
- 宋初整理為《韻鏡》
- 這是中國土生的漢字音通變系統，出版至今一千三百外年，猶閣相當好用
- 閩南語共款會凍利用「通變系統」的觀念製作一部閩南語《通韻》